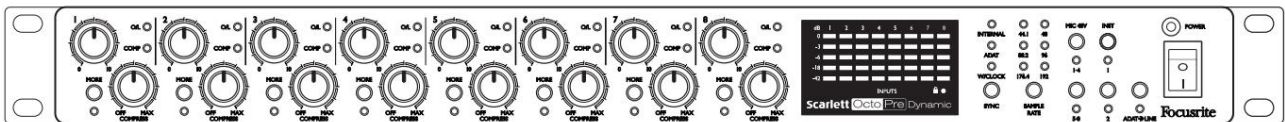


Scarlett OctoPre Dynamic

Gebruikershandleiding



Focusrite®
www.focusrite.com

Gelieve te lezen:

Bedankt voor het downloaden van deze gebruikershandleiding.

We hebben machinevertaling gebruikt om ervoor te zorgen dat we een gebruikershandleiding in uw taal beschikbaar hebben. Onze excuses voor eventuele fouten.

Als u liever een Engelse versie van deze gebruikershandleiding ziet om uw eigen vertaaltool te gebruiken, kunt u die vinden op onze downloadpagina:

downloads.focusrite.com
downloads.novationmusic.com

INHOUDSOPGAVE

OVERZICHT	3
Inleiding	3
Functies	3
Inhoud van de doos	4
Hardwarefuncties	5
Voorpaneel	5
Achter paneel	7
DE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC GEBRUIKEN	9
Combo-ingangen	9
Fantoomvoeding	9
Voorversterker versterking	9
Compressor	10
Compressor – aanvullende informatie	10
Lijnuitgangen	12
Digitale uitgangen	12
Digitale ingangen	12
Digitale synchronisatie	13
ADAT-naar-lijn-modus	14
VOORBEELD OPSTELLINGEN	15
1. Scarlett OctoPre Dynamic met audio-interface: OctoPre als klokbron Master	15
2. Scarlett OctoPre Dynamic met audio-interface: audio-interface als klokbron Master	15
3. Scarlett OctoPre Dynamic in ADAT > Lijnmodus	16
4. Scarlett OctoPre Dynamic met audio-interface - SMUX-II- en SMUX-IV-modi	17
5. Scarlett OctoPre Dynamic met analogo mengpaneel	17
6. Scarlett OctoPre Dynamic met analogo mengpaneel en digitale opname/back-up	18
SCARLETT OCTOPRE DYNAMISCHE TECHNISCHE SPECIFICATIES	19
Prestatie specificaties	19
Fysische en elektrische kenmerken	20
PROBLEEMOPLOSSEN	21
AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN	21

OVERZICHT

Invoering

Dank u voor uw aankoop van een Scarlett OctoPre Dynamic, een achtkanaals mic-pre-uitbreidingseenheid met hoogwaardige analoge voorversterkers van Focusrite.

De Scarlett OctoPre Dynamic bestaat uit acht natuurlijk klinkende, ruisarme voorversterkers met veel gain; acht lijningangen en twee instrumentingangen met hoge hoofdruimte, gekoppeld aan hoogwaardige digitale conversie naar ADAT-formaat. Je kunt nu je studio-opstelling of live-opstelling uitbreiden door Focusrite-kwaliteitsmicrofoonvoorversterkers en conversie naar elke interface met ADAT I/O toe te voegen.

De Scarlett OctoPre Dynamic heeft zowel digitale als analoge uitgangen: naast dubbele ADAT optische poorten biedt hij ook een gebalanceerde lijnuitgang van elk kanaal, zodat je hem rechtstreeks op elk analogo apparaat kunt aansluiten.

Deze gebruikershandleiding biedt een gedetailleerde uitleg van de hardware om u te helpen een grondig begrip te krijgen van de operationele functies van het product. We raden u aan de tijd te nemen om de Gids door te lezen, of u nu nieuw bent met professionele audio of een meer ervaren gebruiker, zodat u volledig op de hoogte bent van alle mogelijkheden die de Scarlett OctoPre Dynamic te bieden heeft.

Als de secties met de gebruikershandleiding niet de informatie bieden die u nodig hebt, raadpleeg dan <https://support.focusrite.com>, die een uitgebreide verzameling antwoorden op veelvoorkomende vragen over technische ondersteuning bevat.

Functies

De Scarlett OctoPre Dynamic is een achtkanaals voorversterker voor gebruik met microfoon-, lijn- en instrumentingangssignalen. Het zet de ingangen om in meerkanaals 24-bits digitale audio met samplefrequenties tot 192 kHz. De digitale uitgangen zijn in ADAT-formaat op optische TOSLINK-connectoren, die gemakkelijk kunnen worden gerouteerd naar ADAT-ingangen op uw studio-opnamesysteem, of een andere ADAT-uitgeruste interface met behulp van optische kabels. De Scarlett OctoPre Dynamic kan acht audiokanalen verzenden en ontvangen met samplefrequenties van 44,1, 48, 88,2 of 96 kHz, of vier kanalen met 176,4 of 192 kHz, uiteraard op voorwaarde dat de interface waarop hij is aangesloten in staat is om hetzelfde aantal kanalen kunnen verwerken met de gebruikte samplefrequentie.

Elk kanaal bevat een schakelbare "eenknops"-compressor die ervoor zorgt dat het dynamische bereik van signalen in de OctoPre onder controle blijft wanneer ze naar uw DAW (Digital Audio Workstation) worden geleid.

De Scarlett OctoPre Dynamic is een ideale "uitbreidingseenheid" om tot acht extra ingangen toe te voegen aan elke audio-interface met ADAT I/O.

De Scarlett OctoPre Dynamic is een bidirectionele unit: hij is ook uitgerust met digitale ingangen in ADAT-formaat en een gebalanceerde analoge uitgang van elk kanaal. Het bevat een ADAT-to-LINE-modus, waardoor het een perfecte interface is voor het routeren van tracks van je DAW naar een analoge mengtafel.

De Scarlett OctoPre Dynamic kan eenvoudig worden gesynchroniseerd met andere digitale audioapparatuur in uw studio, hetzij als slaaf van een extern wordclock-sigitaal, of door zelf als masterclockbron te fungeren.

Inhoud van de doos

Samen met uw Scarlett OctoPre Dynamic moet u beschikken over:

- AC- netsnoer met IEC-connector • 4 x

zelfklevende voetjes – aan de onderkant van het apparaat plakken voor gebruik op een tafel

Gedrukt op de binnenkant van de doos:

- Handleiding Aan de slag •
Bundelcode voor online productregistratie*

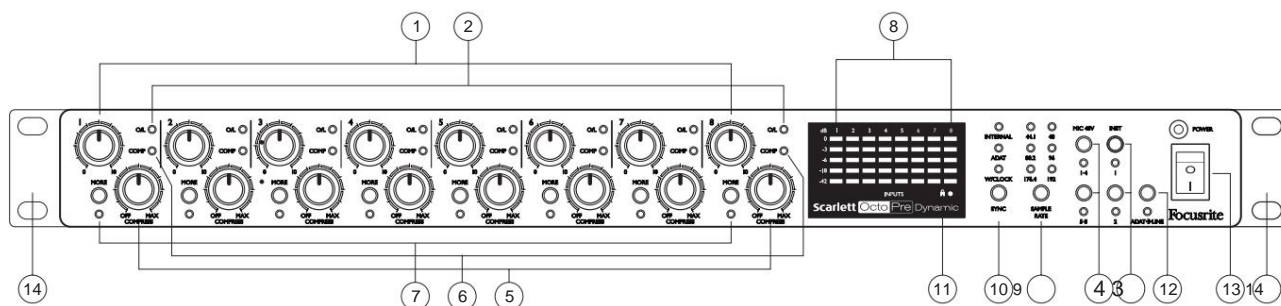
*Na registratie heeft u toegang tot downloads en licenties voor de volgende software:

Softube Time and Tone-bundel

Focusrite Red 2 en Red 3 plug-in suite


Hardwarefuncties

Voorpaneel

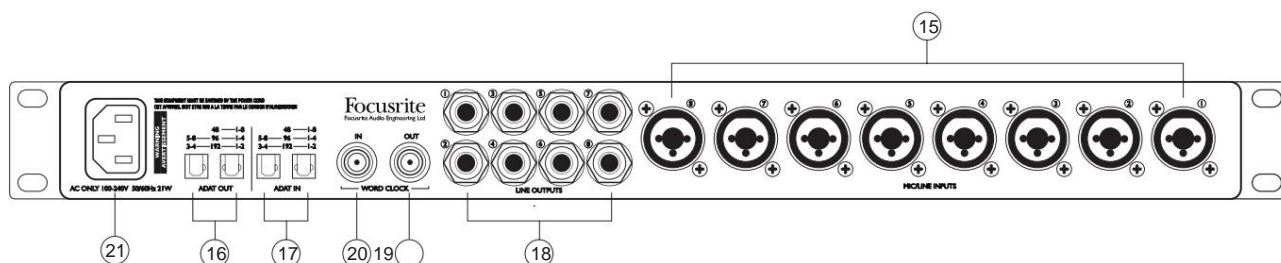


Alle bedieningselementen en meting voor alle acht kanalen bevinden zich op het voorpaneel.

1. Regelingen voor ingangsversterking **1 tot 8** – acht draaiknoppen: pas de ingangsversterking aan voor de signalen in Kanalen 1 tot 8 respectievelijk.
2. **O/L** – elk ingangskanaal heeft een rode “overload” LED; dit licht op als het signaalniveau clipping veroorzaakt bij de ingang naar de compressorsectie. Als dit gebeurt, verlaag dan de versterking zodat de LED uit blijft.
3. **INST 1** en **INST 2** – twee vergrendelingsschakelaars zetten Ingangen 1 en 2 in de “Instrument”-modus. Als INST is geselecteerd, worden het versterkingsbereik en de ingangsimpedantie gewijzigd (ten opzichte van LINE) en wordt de ingang ongebalanceerd gemaakt. Dit optimaliseert het voor de directe aansluiting van instrumenten via een 2-polige (TS) jackplug. Als INST uit staat, zijn de ingangen geschikt voor het aansluiten van lijnniveausignalen. Lijnniveau signalen kunnen ofwel in gebalanceerde vorm worden aangesloten via een 3-polige (TRS) aansluiting of ongebalanceerd, via een 2-polige (TS) aansluiting. Elke schakelaar heeft een aangrenzende groene LED om de selectie te bevestigen.
4. **MIC 48V (1-4 & 5-8)** – twee vergrendelende schakelaars, die elk 48 V fantoomvoeding inschakelen op de XLR-contacten van vier ingangen: respectievelijk kanalen 1 tot 4 en 5 tot 8. Elke schakelaar heeft een bijbehorende rode LED die aangeeft dat fantoomvoeding is geselecteerd.
5. **COMPRESS 1 tot 8** – activeert de compressorsectie van elk kanaal en stelt de drempel in peil. Zie “Compressor” op pagina 10 voor meer details.
6. **COMP** – een gele LED die oplicht wanneer de compressorsectie versterkingsreductie toepast. De LED knippert ook kort als de **COMPRESS** -regelaar [5] uit de OFF-stand wordt gehaald.
7. **MEER** – een vergrendelende schakelaar die de verhouding van de compressor verhoogt, waardoor meer versterkingsreductie wordt toegepast bij dezelfde instelling van de **COMPRESS** -regelaar. Een aangrenzende rode LED bevestigt de selectie.
8. Niveaumeters voor ingangssignaal: acht led-balkgrafieken, één per kanaal. Het ingangssignaal in elk kanaal wordt gemeten na de ingangsversterkingsregeling en na de compressorsectie, zodat u kunt zien welk niveau naar de uitgang wordt gestuurd.
9. **SAMPLE RATE** – een zachte schakelaar die door de zes beschikbare samplefrequentie-instellingen stapt, waarbij de huidige snelheid wordt aangegeven door een van de aangrenzende groene LED's. De gebruikte samplefrequentie wordt in het geheugen opgeslagen, zodat deze behouden blijft wanneer het apparaat wordt uitgeschakeld.

10. **SYNC** – een zachte schakelaar die door drie beschikbare digitale synchronisatiebronnen (Intern, ADAT of Word Clock) stapt, waarbij de huidige bron wordt aangegeven door een van de aangrenzende rode LED's. De gebruikte bron wordt in het geheugen opgeslagen, zodat deze behouden blijft wanneer het apparaat wordt uitgeschakeld.
11.  – een groene LED "Vergrendeld" die oplicht wanneer het apparaat is vergrendeld met de beschikbare synchronisatie bron, wat aangeeft dat het klaar is voor gebruik.
12. **ADAT > LINE** – deze zachte schakelaar wijzigt de bedrijfsmodus van de unit. Indien actief, wordt binnenkomende digitale audio op de ADAT-ingangspoorten geconverteerd naar analoog en beschikbaar gemaakt via de **LINE OUTPUT** -connectoren op het achterpaneel . De aangrenzende rode LED bevestigt dat deze modus actief is. In deze modus blijven de analoge ingangen (kanalen 1 t/m 8) gerouteerd naar de ADAT digitale uitgangen. De gebruikte modus wordt in het geheugen opgeslagen, zodat deze behouden blijft wanneer het apparaat wordt uitgeschakeld.
13. **POWER** – Wisselstroomschakelaar en groene LED.
14. Rack-oren voor montage van de Scarlett OctoPre Dynamic in een standaard 19-inch apparatuurrek.

Achter paneel



Alle in- en uitgangen bevinden zich op het achterpaneel van de Scarlett OctoPre Dynamic.

15. **MIC/LINE INPUTS 1 tot 8** – 8 x "Combo XLR"-aansluitingen - sluit microfoons aan met XLR-aansluitingen of lijnniveausignalen met behulp van 1/4"-aansluitingen. Voor signalen op lijnniveau kunnen TRS (gebalanceerd) of TS (onbalanceerd) jackpluggen worden gebruikt. Merk op dat de kanalen 1 en 2 ook de INST-modus hebben voor de directe aansluiting van instrumenten (bijv. gitaar), maar verder identiek zijn aan die voor de kanalen 3 tot 8. De INST-modus wordt geselecteerd door de **INST** -schakelaars [3].
16. **ADAT OUT** – twee TOSLINK-connectoren die de digitale uitgangen van het apparaat leveren. Het gebruik van de twee connectoren is als volgt afhankelijk van de samplefrequentie:

Sample Rate	OUTPUT 1 (RH-poort*)	OUTPUT 2 (LH-poort*)
44,1/48 kHz	Kanalen 1 tot 8	Kanalen 1 tot 8
88,2/96 kHz	Kanalen 1 tot 4	Kanalen 5 tot 8
176,4/192 kHz	Kanalen 1 & 2	Kanalen 3 & 4

*
Zoals gezien kijkend naar het achterpaneel

17. **ADAT IN** – twee TOSLINK-connectoren die de digitale ingangen naar het apparaat leveren bij gebruik in de ADAT > LINE-modus. In ADAT > LINE-modus worden signalen op de ADAT-ingang(en) na D-naar-A-conversie naar de analoge lijnuitgangen gevoerd. Het gebruik van de twee connectoren is als volgt afhankelijk van de samplefrequentie:

Samplefrequentie	INPUT 1 (RH-poort*)	INPUT 2 (LH-poort*)
44,1/48 kHz	Kanalen 1 tot 8	(Niet gebruikt)
88,2/96 kHz	Kanalen 1 tot 4	Kanalen 5 tot 8
176,4/192 kHz	Kanalen 1 & 2	Kanalen 3 & 4

*
Zoals gezien kijkend naar het achterpaneel

18. **LIJNUITGANGEN 1 tot 8** – acht gebalanceerde analoge lijnuitgangen op 1/4" 3-polige (TRS) jack-aansluitingen. Deze connectoren zijn altijd actief en dragen normaal gesproken de uitgangen van de kanalen 1 tot 8, waardoor de Scarlett OctoPre Dynamic kan worden gebruikt als een stand-alone, hoogwaardige 8-kanaals analoge microfoonvoorversterker. In ADAT > LINE-modus dragen de connectoren de signalen die worden toegepast op de **ADAT IN** -poorten [17].

19. **WORD CLOCK OUT** – een BNC-connector die het woordkloksignaal van de Scarlett OctoPre Dynamic draagt; dit kan worden gebruikt om andere digitale audioapparatuur die deel uitmaakt van het opnamesysteem te synchroniseren. De bron van de synchronisatie van de sampleklok wordt geselecteerd door de **SYNC** schakelaar [10].
20. **WORD CLOCK IN** – een BNC-connector voor de aansluiting van een extern wordclock-signaal; selecteer door **SYNC** op WORD in te stellen. Gebruik deze ingang als u een master-referentieklok heeft die synchronisatie biedt voor alle digitale audioapparaten in uw studio.
21. Wisselstroom - standaard IEC-contactdoos. De Scarlett OctoPre Dynamic is uitgerust met een "universele" voeding en werkt op elke AC-netspanning van 100 tot 240 V, op 50 of 60 Hz.

DE SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC GEBRUIKEN

Combo-ingangen

Alle acht analoge ingangen gebruiken "Combo XLR"-connectoren. Deze zijn geschikt voor mannelijke XLR-connectoren, TS (ongebalanceerde) ¼"-aansluitingen of TRS (gebalanceerde) ¼"-aansluitingen.

Wanneer een XLR-connector wordt gebruikt, configureert de voorversterker automatisch versterking en impedantie om signalen op microfoonniveau te ontvangen. Als een ¼"-connector wordt gebruikt, is de voorversterker ingesteld om gebalanceerde of ongebalanceerde lijnniveausignalen te accepteren. Wanneer de INST-modus is geselecteerd (op kanaal 1 of 2), wordt de ¼"-ingang opnieuw geconfigureerd om te optimaliseren voor een ongebalanceerd signaal met hoge impedantie.

fantomvoeding

De twee **48V** -schakelaars passen 48V-fantomvoeding toe op respectievelijk microfooningangen 1 tot 4 en 5 tot 8. Fantoomvoeding is vereist voor de meeste condensatormicrofoons (condensator). Fantoomvoeding wordt alleen toegepast op de XLR-contacten van de Combo-connectoren: dus als een groep van 4 ingangen wordt gebruikt voor zowel microfoon- als lijn (of instrument) signalen, wordt fantoomvoeding alleen toegepast op de microfoons.

Dynamische microfoons hebben geen fantoomvoeding nodig, maar de meeste zullen normaal werken met meegeleverde fantoomvoeding. Passieve lintmicrofoons hebben geen fantoomvoeding nodig en kunnen beschadigd raken als ze worden geleverd met fantoomvoeding.

Als u niet zeker bent van een microfoon, gebruik dan GEEN fantoomvoeding zonder eerst de specificaties van de fabrikant te controleren.

Voorversterker versterking

De versterking van elk kanaal moet worden aangepast aan het inkomende niveau; luidere bronnen hebben minder versterking nodig dan stillere. Gebruik altijd de LED-meters om het signaalniveau op elk kanaal te controleren.

Begin met de versterkingsregeling op minimum ingesteld. Speel (of zing) op het luidste niveau dat tijdens het nummer waarschijnlijk wordt bereikt, en verhoog geleidelijk de versterking totdat de meter oranje aangeeft (-3 dB).

Verlaag dan de gain met een paar dB. Dit moet ervoor zorgen dat het signaalniveau waarschijnlijk nooit rood (0 dB) bereikt en de A-naar-D-converter overbelast, wat tot vervorming zou leiden.

Merk op dat het ontwerp van de voorversterker met hoge hoofdruimte dat in de Scarlett-reeks wordt gebruikt, betekent dat een schakelbare pad niet nodig is. (Zie "Prestatiespecificaties" op pagina 19 voor specificaties van de ingangsgevoeligheid.)

De rode **O/L**- led mag nooit branden; als dit het geval is, is de versterking te hoog ingesteld.

Compressor

Door de **COMPRESS** -regelaar van een kanaal vanuit de OFF-positie met de klok mee te draaien, wordt de compressor van het kanaal geactiveerd. Als de besturing uit de UIT-stand wordt gehaald, gaat de gele **COMP** -LED even branden om te bevestigen dat de compressor nu actief is. Als het met de klok mee wordt gedraaid, wordt de compressiedrempel geleidelijk verlaagd, wat resulteert in een steeds zwaardere compressie. De gele **COMP** -LED gaat branden wanneer compressie op het signaal wordt toegepast, wat het geval zal zijn wanneer het signaalniveau de drempel overschrijdt.

Door op de **MORE** -knop te drukken, wordt de compressieverhouding verhoogd, waardoor meer compressie op het signaal wordt toegepast voor dezelfde instelling van **COMPRESS**.

Compressor – aanvullende informatie

Op de Scarlett OctoPre Dynamic is de **COMPRESS** -regeling in wezen een gecombineerde Threshold en Gain Make-up-regeling: naarmate de drempel wordt verlaagd, waardoor meer van het signaal wordt gecompriëerd, wordt de algehele versterking van de compressor (vaak aangeduid als "Make-up Gain ") wordt verhoogd, waardoor het signaalniveau aan de uitgang wordt verhoogd om overeen te komen met dat aan de ingang.

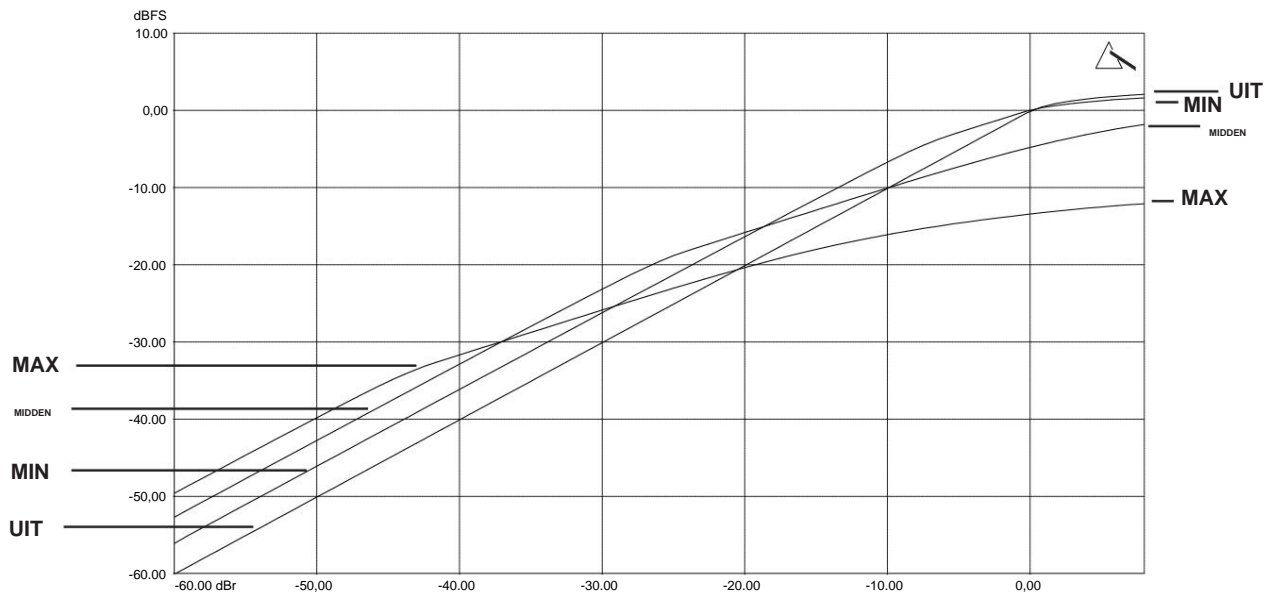
In beide modi is de attacktijd 1,2 ms en de releasetijd 28 ms.

De twee grafieken hieronder tonen de compressiekenmerken in respectievelijk de modi "Normaal" en "Meer". De curven omvatten het effect van de make-upversterking op het algehele signaalniveau.

De vier curven vertegenwoordigen:

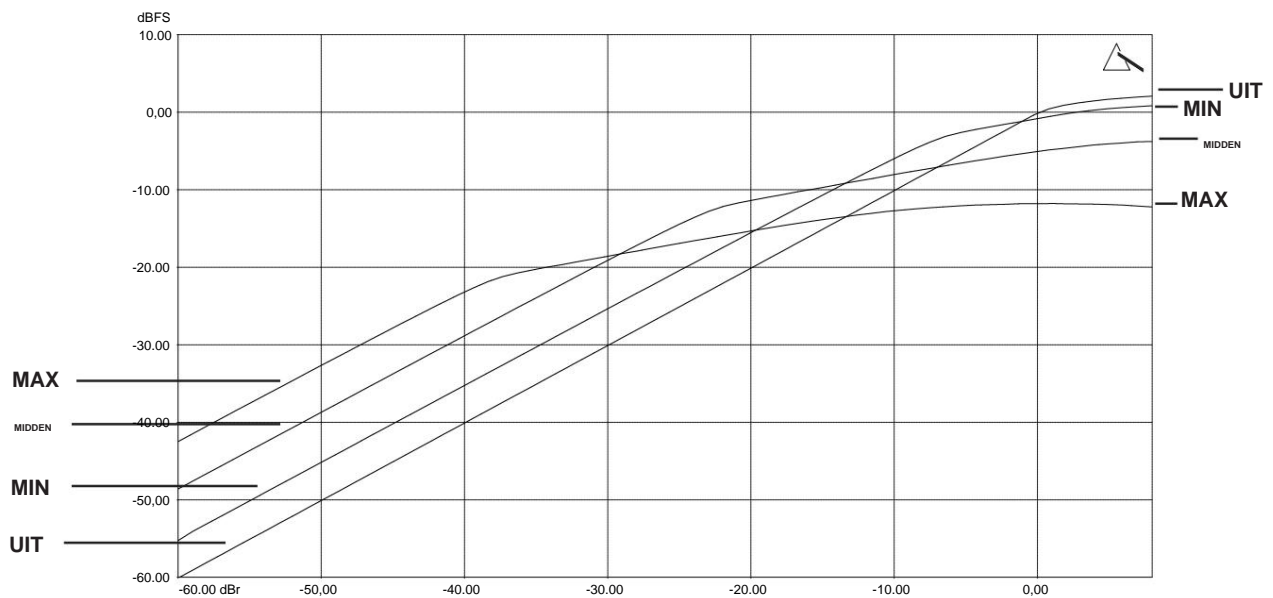
- UIT - Compressor uit
- MIN - **COMPRESS** -regeling ingesteld op minimum
- MID - **COMPRESS** -regelaar ingesteld op 12 uur
- MAX - **COMPRESS** -regeling ingesteld op MAX

Normale modus



In de normale modus (**MEER** modus uit), is de compressieverhouding 2:1.

Meer modus



In de modus Meer (**knop MEER** aan) wordt de compressieverhouding verhoogd tot 4:1.

Lijnuitgangen

Door de lijnuitgangen van de Scarlett OctoPre Dynamic aan te sluiten op de analoge lijningangen van een mengpaneel (of een ander apparaat), kan het apparaat worden gebruikt als een puur analoge, 8-kanaals microfoonvoorversterker, of als een analoge "break-out box" voor ADAT-signalen in ADAT > LINE-modus.

De lijnuitgangen zijn gebalanceerd: gebruik voor een gebalanceerde verbinding ¼" 3-polige (TRS) jacks, of ¼" 2-polige (TS) jacks voor een ongebalanceerde aansluiting.

Het maximale uitgangssignaalniveau is +16 dBu (gebalanceerd) of +10 dBu (ongebalanceerd).

Digitale uitgangen

Gebruik de **ADAT OUT** optische poort(en) [16] om de Scarlett OctoPre Dynamic aan te sluiten op de ADAT-ingang(en) van een audioapparaat met behulp van TOSLINK optische kabel(s).

De rechterpoort (gezien vanaf de achterkant van het apparaat) kan via een enkele optische kabel acht audiokanalen met een samplefrequentie van 44,1 kHz of 48 kHz verzenden.

Bij een samplefrequentie van 88,2 kHz of 96 kHz kan elke poort vier audiokanalen verzenden. De rechterpoort draagt de kanalen 1 tot 4, de linkerpoort draagt de kanalen 5 tot 8; er zijn dus twee TOSLINK-kabels nodig om alle acht kanalen te verzenden.

Bij een samplefrequentie van 176,4 kHz of 192 kHz kan elke poort twee audiokanalen verzenden. De rechterpoort draagt de kanalen 1 en 2, de linkerpoort draagt de kanalen 3 en 4. De Scarlett OctoPre Dynamic is beperkt tot vier kanalen digitale audio bij deze samplefrequenties; de uitgangen van de kanalen 5 t/m 8 zijn niet beschikbaar via de ADAT-poorten.

Gebruik de **SAMPLE RATE** -schakelaar [9] om de gewenste samplefrequentie te selecteren. Het is essentieel dat de geselecteerde samplefrequentie op de Scarlett OctoPre Dynamic overeenkomt met de samplefrequentie die is ingesteld op het ontvangende digitale apparaat.

Digitale ingangen

Gebruik de **ADAT IN** optische poort(en) [17] als u digitale audio (bijv. de uitvoer van een DAW) naar analogoog moet converteren, met behulp van de Scarlett OctoPre Dynamic's ADAT > LINE-modus.

De rechterpoort (gezien vanaf de achterkant van het apparaat) kan via een enkele optische kabel acht audiokanalen ontvangen met een samplefrequentie van 44,1 kHz of 48 kHz.

Bij een samplefrequentie van 88,2 kHz of 96 kHz kan elke poort vier audiokanalen ontvangen. De rechterpoort draagt de kanalen 1 tot 4, de linkerpoort draagt de kanalen 5 tot 8; er zijn dus twee TOSLINK-kabels nodig om alle acht kanalen te ontvangen.

Bij een samplefrequentie van 176,4 kHz of 192 kHz kan elke poort twee audiokanalen ontvangen. De rechterpoort draagt de kanalen 1 en 2, de linkerpoort draagt de kanalen 3 en 4. De Scarlett OctoPre Dynamic is beperkt tot vier kanalen digitale audio bij deze samplefrequenties.

Gebruik de **SAMPLE RATE** -schakelaar [9] om de gewenste frequentie te selecteren. Het is essentieel dat de geselecteerde samplefrequentie op de Scarlett OctoPre Dynamic overeenkomt met de samplefrequentie die is ingesteld op het verzendende digitale apparaat.

Digitale synchronisatie

Er zijn een aantal synchronisatie-opties beschikbaar:

Scarlett OctoPre Dynamic als klokbronmaster via ADAT:

Sluit de Scarlett OctoPre Dynamic aan op het ontvangende digitale apparaat via de ADAT OUT-poort(en) en zorg ervoor dat het ontvangende apparaat is ingesteld om de klok van de ADAT-ingang te halen, en ook dat de samplefrequenties op beide apparaten overeenkomen.

Op de OctoPre moet SYNC op INTERNAL staan en gaat de LED branden. 🔒

Scarlett OctoPre Dynamic als Clock Source Master via wordclock:

Een alternatieve methode voor het bovenstaande is om het ontvangende apparaat te synchroniseren met de **WORD CLOCK OUT** van Scarlett OctoPre Dynamic met behulp van een BNC-kabel. In dit scenario moet de synchronisatiebron van het ontvangende apparaat worden ingesteld op de externe wordclock-ingang.

Scarlett OctoPre Dynamic als klokbronslave via ADAT:

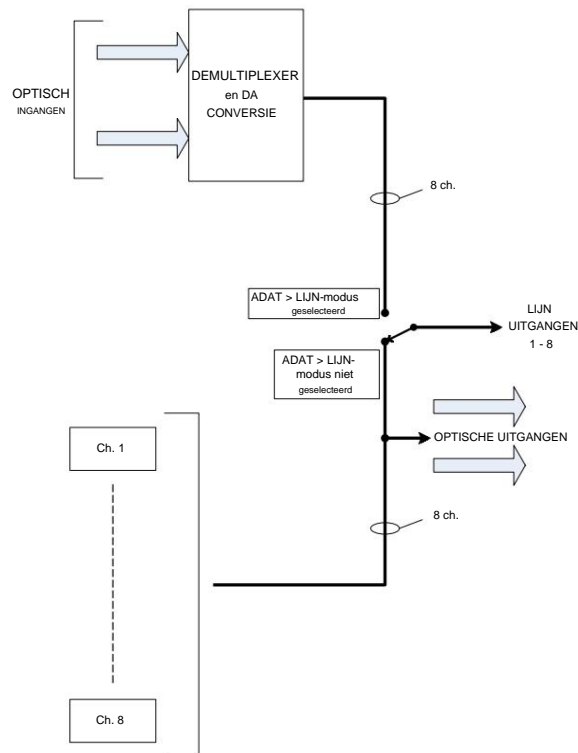
Sluit de **ADAT OUT** - poort(en) van de Scarlett OctoPre Dynamic aan op de ADAT-ingang van het ontvangende digitale apparaat. Sluit de ADAT-uitgang van het digitale apparaat aan op een van de **ADAT IN** . van de Scarlett OctoPre Dynamic poorten. Op de OctoPre moet **SYNC** worden ingesteld op ADAT en zal de LED 🔒 lichten. Zorg er ook voor dat de samplefrequenties op beide apparaten overeenkomen.

Scarlett OctoPre Dynamic als klokbronslave via wordclock:

Sluit de Scarlett OctoPre Dynamic aan op het ontvangende digitale apparaat via de **ADAT OUT** -poort(en) en sluit een BNC-kabel van de wordclock-uitgang van het digitale apparaat aan op de **WORD CLOCK IN** van de OctoPre connector en zorgt er ook voor dat de samplefrequenties op alle apparaten overeenkomen.

ADAT-naar-lijn modus

Door ADAT > LINE-modus ([12] op het voorpaneel) te selecteren, worden de acht bronnen opnieuw toegewezen voor de analoge LIJNUITGANGEN [18]. Bij normaal gebruik zijn de uitgangen van de microfoonvoorversterkerkanalen beschikbaar op deze connectoren; in ADAT > LINE-modus worden de connectoren gevoed met de digitale ADAT-signalen op de ADAT IN-poort(en), na D-naar-A-conversie.

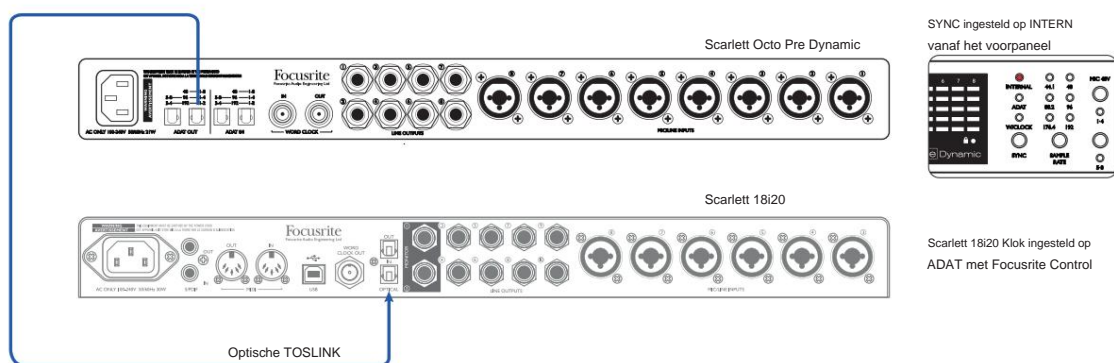


In deze modus kan de Scarlett OctoPre Dynamic worden gebruikt om een 8-kanaals ADAT-uitgang (van bijvoorbeeld een DAW) aan te sluiten op een set analoge ingangen, meestal de kanalen van een analoge mengtafel, zodat een dergelijke mixer kan worden gebruikt om DAW-tracks af te mixen.

Als de ADAT > LINE-modus is ingeschakeld, zijn de acht microfoonvoorversterkers nog steeds operationeel en blijven hun uitgangen beschikbaar via de **ADAT OUT** -poorten.

VOORBEELD OPSTELLINGEN

1. Scarlett OctoPre Dynamic met audio-interface: OctoPre als klokbron Master

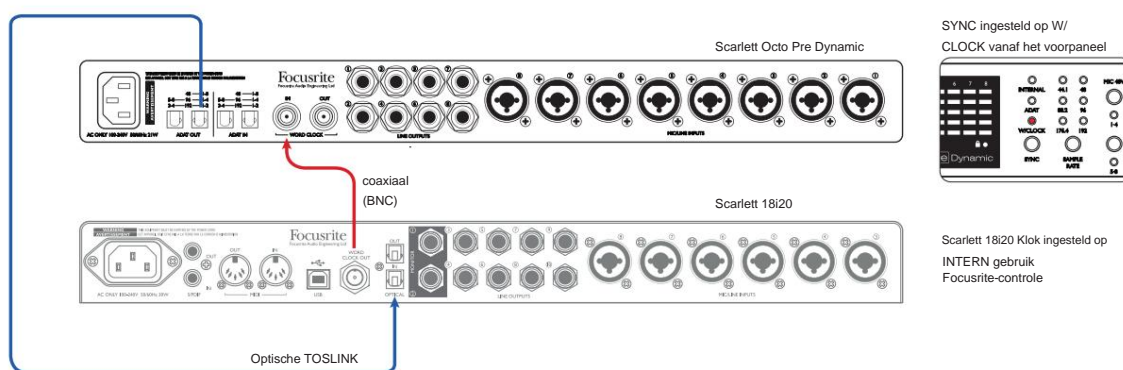


Hier is **ADAT OUT** op de Scarlett OctoPre Dynamic verbonden met **OPTICAL IN** op een Scarlett 18i20 audio-interface met een enkele optische kabel. Beide units werken op een samplefrequentie van 44,1 kHz. De klokbron van de OctoPre is ingesteld op INTERN en de 18i20 is ermee gesynchroniseerd omdat de klokbron is ingesteld op ADAT (via Focusrite Control).

Deze opstelling zou het bijvoorbeeld mogelijk maken om tot 16 microfoon- of lijnbronnen tegelijk op te nemen in een DAW, en zou dus ideaal zijn voor het opnemen van een live band. Acht van de bronnen (die aangesloten zijn op de OctoPre) zouden indien nodig kunnen profiteren van de interne dynamiek en compressie hebben toegepast om het dynamische bereik van de signalen te regelen.

De opstelling zou ook geschikt zijn voor elke andere audio-interface die een ADAT-ingang heeft.

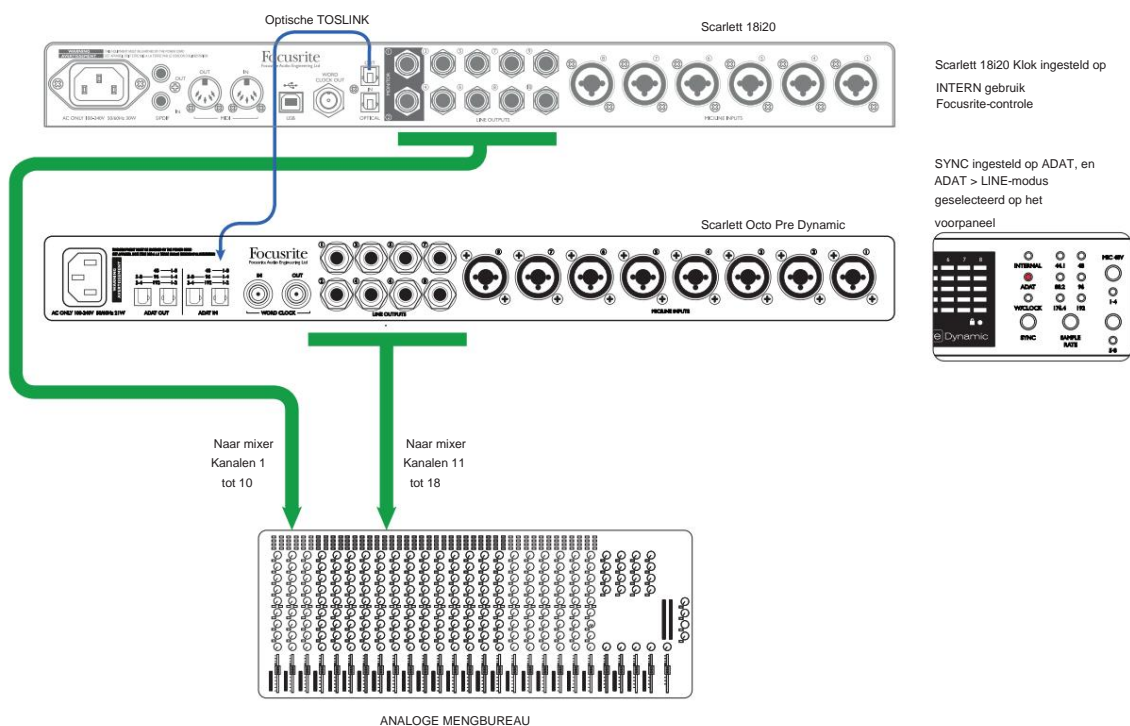
2. Scarlett OctoPre Dynamic met audio-interface: audio-interface als klokbron Master



Hier is **ADAT OUT** op de Scarlett OctoPre Dynamic verbonden met **OPTICAL IN** op een Scarlett 18i20 audio-interface met een enkele optische kabel. Beide units werken op een samplefrequentie van 44,1 kHz. De **WORD CLOCK IN** - ingang van de OctoPre is verbonden met **WORD CLOCK OUT** op de Scarlett 18i20 met een BNC-kabel en de klokbron van de OctoPre is ingesteld op W/CLOCK. De klokbron van de 18i20 is ingesteld op INTERN (via Focusrite Control), waardoor het de sync-master wordt.

De opstelling zou ook geschikt zijn voor elke andere audio-interface die een ADAT-ingang en een wordclock-uitgang heeft.

3. Scarlett OctoPre Dynamic in ADAT > Lijnmodus

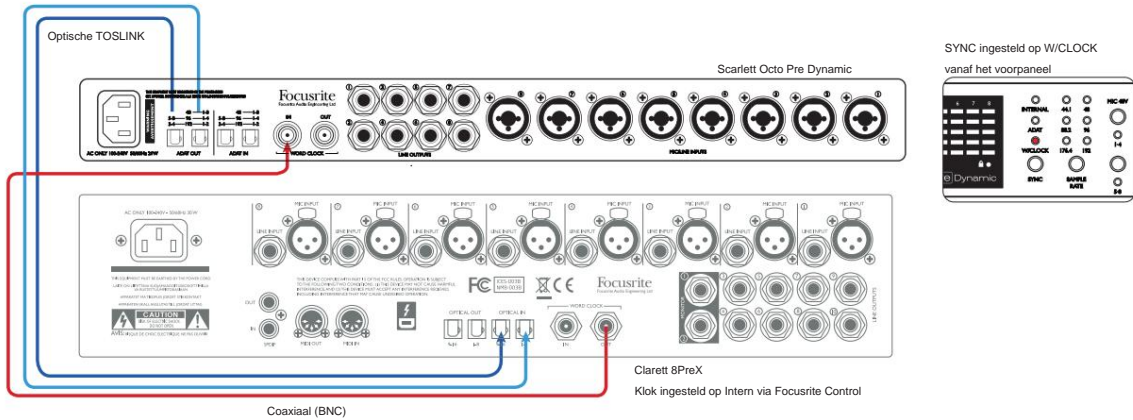


Dit voorbeeld laat zien hoe u een groter aantal DAW-tracks kunt aansluiten op een analogo mengpaneel voor afmixen. De 10 analoge uitgangen van een Scarlett 18i20-interface zijn verbonden met bureaukanalen 1 tot 10. De **OPTICAL OUT** -poort is verbonden met een **ADAT IN** -poort van een Scarlett OctoPre Dynamic met ADAT > LINE-modus geselecteerd. De **LINE OUTPUTS** van de OctoPre worden dan aangesloten op kanalen 11 t/m 18 van het bureau.

De Scarlett 18i20 zou normaal gesproken de sync-master zijn in deze situatie, dus de klokbron is ingesteld op INTERN (via Focusrite Control). De klokbron op de Scarlett OctoPre Dynamic is ingesteld op ADAT, dus deze wordt gesynchroniseerd met de 18i20 via de optische ADAT-verbinding.

De bovenstaande kanaaltellingen zijn van toepassing bij een samplefrequentie van 44,1/48 kHz; vier audiokanalen konden worden overgedragen van de 18i20 naar de OctoPre op 88,2/96 kHz.

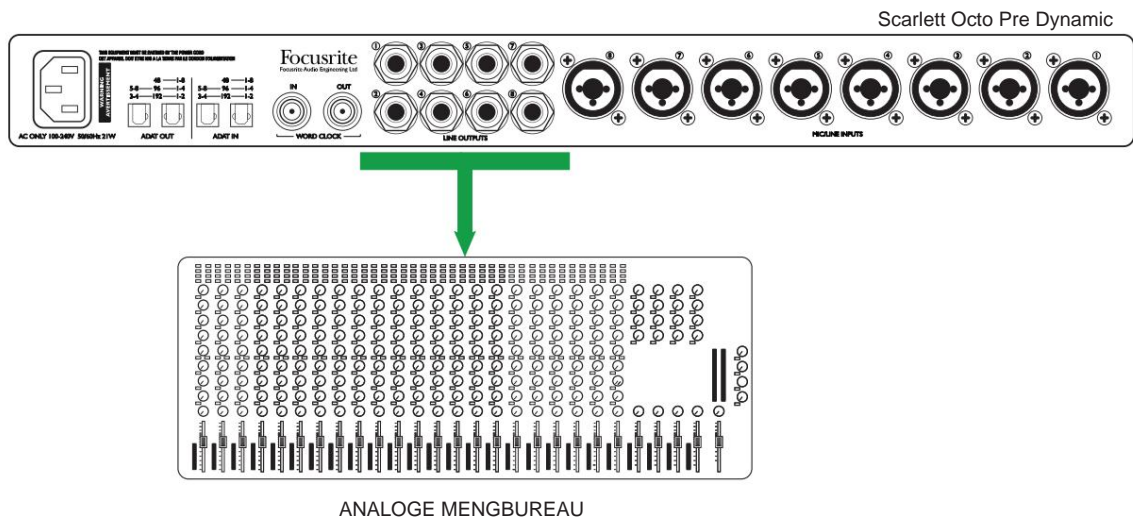
4. Scarlett OctoPre Dynamic met audio-interface - SMUX-II- en SMUX-IV-modi



Dit voorbeeld toont een gelijkaardige opstelling als voorbeeld 2, maar het gebruik van een Focusrite Clarett 8PreX maakt bediening mogelijk met een samplefrequentie van 96 kHz ("SMUX-II"-modus). Beide eenheden moeten worden ingesteld op 96 kHz; er worden twee optische kabels gebruikt, die elk vier audiokanalen dragen. De Clarett 8PreX is de synchronisatiemaster.

Deze opstelling is ook toepasbaar met een samplefrequentie van 192 kHz ("SMUX-IV"-modus); elke optische kabel zal dan twee audiokanalen dragen.

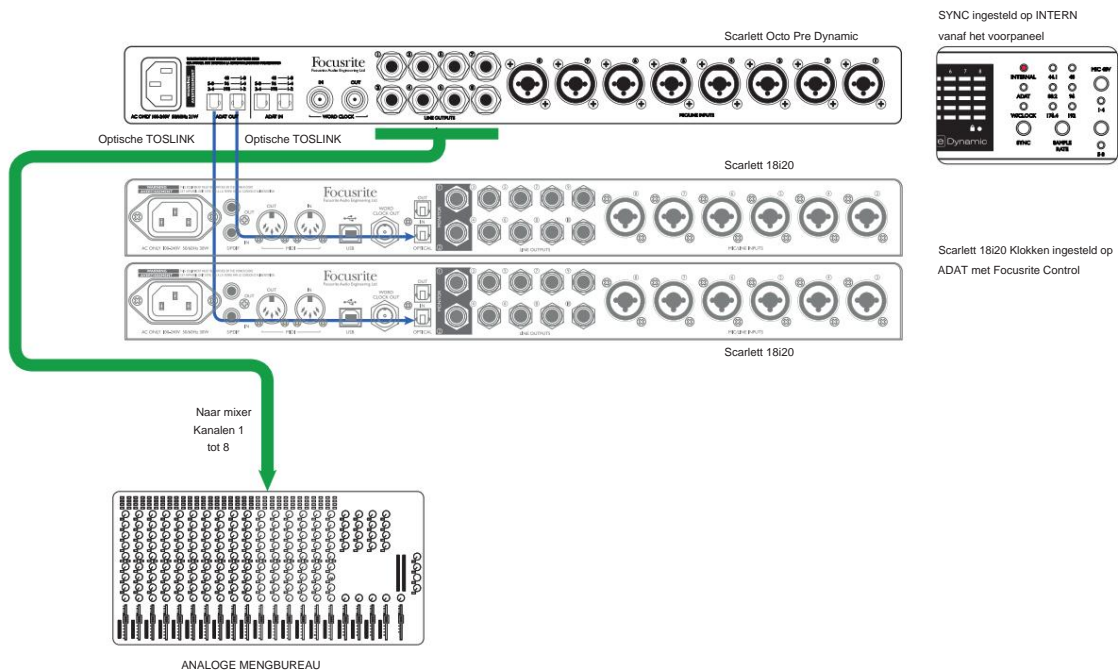
5. Scarlett OctoPre Dynamic met analogo mengpaneel



Deze opstelling maakt gebruik van de Scarlett OctoPre Dynamic's microfoonvoorversterkers en compressoren om een hoogwaardige "front-end" te bieden voor een analogo mengpaneel. Gebruik een kant-en-klaar weefgetouw om de **LINE OUTPUTS** -aansluiting van de OctoPre aan te sluiten op acht lijningangen op het mengpaneel; hiervoor zijn aan de ene kant acht ¼" TRS-aansluitingen nodig en aan de andere kant acht connectoren die geschikt zijn voor de lijningangen van het bureau. Als de lijningangen van het bureau ongebalanceerd zijn, is een weefgetouw met TS-aansluitingen aan het OctoPre-uiteinde geschikt.

Deze opstelling zou ook geschikt zijn om de OctoPre te gebruiken als ingangstrap met elk type 8-kanaals analogo apparaat.

6. Scarlett OctoPre Dynamic met analoog mengpaneel en digitale opname/back-up



Dit voorbeeld laat zien hoe de setup in voorbeeld 5 kan worden uitgebreid om gelijktijdige digitale opname toe te voegen, met of zonder secundaire back-up.

Omdat de **ADAT OUT** -poorten van de Scarlett OctoPre Dynamic altijd actief zijn, kun je de uitvoering opnemen op een DAW (of ander opnameapparaat) met een ADAT-interface. Het voorbeeld toont twee Scarlett 18i20's: de **ADAT IN** - poort van elk zou worden aangesloten op de twee **ADAT OUT** -poorten van de OctoPre, voor 8-track opname (op de eerste) en een gelijktijdige 8-track back-up op de tweede, bij voorbeeld frequenties van 44,1 of 48 kHz.

8-track opname kon nog steeds worden bereikt op 88,2 of 96 kHz, hoewel elke Scarlett 18i20 4 kanalen zou leveren aan de DAW; back-up zou niet mogelijk zijn.

SCARLETT OCTOPRE DYNAMIC

TECHNISCHE SPECIFICATIES

Prestatie specificaties

(Alle prestatiecijfers zijn gemeten volgens de AES17-standaard).

Steekproeftarieven	
Ondersteunde samplefrequenties	44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz & 192 kHz
Microfooningangen	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamisch bereik	107 dB (A-gewogen)
THD+N	<0,002%
Ruis EIN	-127 dBu
Maximaal ingangsniveau	+13 dBu
Versterkingsbereik	50 dB
Ingangsimpedantie	3 k Ω
Lijningangen	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamisch bereik	107 dB (A-gewogen)
THD+N	<0,002%
Maximaal ingangsniveau	+21 dBu
Versterkingsbereik	50 dB
Ingangsimpedantie	64 k Ω
Instrumentingangen	
Frequentierespons	20 Hz tot 20 kHz, +0,5/-1,5 dB
Dynamisch bereik	107 dB (A-gewogen)
THD+N	<0,015%
Maximaal ingangsniveau	+13 dBu
Versterkingsbereik	50 dB
Ingangsimpedantie	1 M
Lijn- en monitoruitgangen	
Dynamisch bereik (lijnuitgangen)	109 dB (A-gewogen)
THD+N	<0,001%
Maximaal uitgangsniveau (0 dBFS) +16 dBu	
Uitgangsimpedantie:	136 Ω (Gebalanceerd) - voor units met serienummer \leq W960065003383
	576 Ω (gebalanceerd) - voor units met serienummer > W960065003383

* Als gevolg van een componentwijziging in de Scarlett OctoPre- en Scarlett OctoPre Dynamic-ontwerpen, hebben sommige units een hogere uitgangsimpedantie. Deze wijziging is volledig getest en heeft geen invloed op de audioprestaties. Zie de bovenstaande tabel voor de impedantie van Scarlett OctoPre per serienummerbereik:

Fysieke en elektrische kenmerken

Analoge ingangen	
Connectoren	"Combo XLR"-aansluitingen op achterpaneel; voor lijngebruik ¼" TRS-aansluiting, voor Inst gebruik ¼" TS-aansluiting.
Schakelen tussen	automatisch
microfoon en lijn Lijn/instrument schakelen (alleen hoofdstuk 1 & 2)	via front 2 x frontpaneel schakelaars
Fantomvoeding	+48 V, schakelbaar Chs. 1-4, 5-8 in groepen
Uitgangen	
Analoge uitgangen	8 x gebalanceerd, op achterpaneel ¼" TRS jack-aansluitingen
Overige I/O	
ADAT I/O	4 x TOSLINK optische connectoren: 8 kanalen op 44,1/48 kHz (RH-poort*) 8 kanalen op 88,2/96 kHz (Chs 1-4 RH-poort*, 5-8 LH-poort*) 4 kanalen op 176,2/192 kHz (kanaal 1 & 2 RH-poort*, 3 & 4 LH-poort*)
Word klok uitgang	2,5 V (correct afgesloten met 75 ohm); BNC-connector
Word klok invoer	BNC-connector: 5 V in 75 ohm
Gewicht en afmetingen	
B x D x H	482 mm x 44,5 mm x 286 mm 19" x 1,75" x 11,26"
Gewicht	3,37 kg 7,43 pond

*

ADAT-poorten gezien vanaf de achterkant van het apparaat.

PROBLEEMOPLOSSEN

Ga voor alle vragen over het oplossen van problemen naar de Focusrite Answerbase op:

<https://support.focusrite.com> waar u artikelen zult vinden over talrijke voorbeelden van probleemoplossing.

AUTEURSRECHT EN JURIDISCHE MEDEDELINGEN

Focusrite is een gedeponeerd handelsmerk en Scarlett OctoPre Dynamic is een handelsmerk van Focusrite Audio Engineering Limited.

Alle andere handelsmerken en handelsnamen zijn eigendom van hun respectievelijke eigenaren.
2016 © Focusrite Audio Engineering Limited. Alle rechten voorbehouden.